Lara Baladi

The Egyptian revolution of 2011 is presumably the best-documented event of the 21st century, for thousands of people in Tahrir Square in Cairo and all across the country had used their mobile phones to photograph and film the incidents. The Egyptian-Lebanese artist Lara Baladi initiated *Vox Populi* (http://tahrirarchives.com), an ongoing digital archiving project dedicated to such images "straight from the people", that follows the political principle of "Archiving as an Act of Resistance."[1] One motive behind this

was that, in many cases, the images which were disseminated on the Web and had moved people all over the world are no longer available online today. Baladi is concerned with the broader issue of finding ways to preserve such civic footage, as image testimonies of protest against state repression, and explores in which way it can enter the historical narrative—a multi-perspectival narrative that includes the voice of the people. Her own image archive, which her works have derived inspiration from since 2011, goes far beyond the context of the Egyptian revolution. The three-channel video work *Alone, Together, … In Media Res* (2012) combines videos of the protests in Egypt with other found material from YouTube, like clips from animated films, feature films and music videos, clips from political or philosophical speeches and historical uprisings. This links the protests in Egypt with other socio-political movements, with their canon of motifs and their image politics. "It was as though Sartre was protesting with us in Tahrir,"[2] the artist writes and thus addresses the issue of YouTube as a "contact zone" of images that seem to be affecting one another across time and space. In the video installation, famous shots from a bird's eye view of the Tahrir Square filled to the brim with demonstrators are presented together with a scene from *Alice in Wonderland*, which Baladi employs as a metaphor: "[…] I, like Alice in Wonderland, fell into a hole: YouTube."[3] In this media-reflective work, Marshall McLuhan, who in the 1960s had coined the famous dictum of "The Medium is the Message," also has an appearance. Baladi not least questions the channels through which images are disseminated, including the status of the images themselves and their promise of authenticity,

***Ana Masri (I am Egyptian)*, 2011, excerpt**

20171017_affectme_innen_druck_H_opt17-10-17.indd 108 17.10.17 17:16

Lara Baladi

Die Revolution in Ägypten 2011 ist das wohl am besten dokumentierte Ereignis des 21. Jahrhunderts. Denn tausende von Menschen auf dem Tahrir-Platz in Kairo und an anderen Orten im Land fotografierten und filmten die Geschehnisse mit ihren Mobiltelefonen. Die libanesisch-ägyptische Künstlerin Lara Baladi verfolgt mit *Vox Populi* (http://tahrirarchives.com/) ein fortlaufendes digitales Archivierungsprojekt, das sich diesen Bildern „des Volkes" widmet und dem politischen Leitgedanken „Archiving as an Act of Resistance"[1] folgt. Denn die Bilder der Proteste, die im Netz zirkulierten

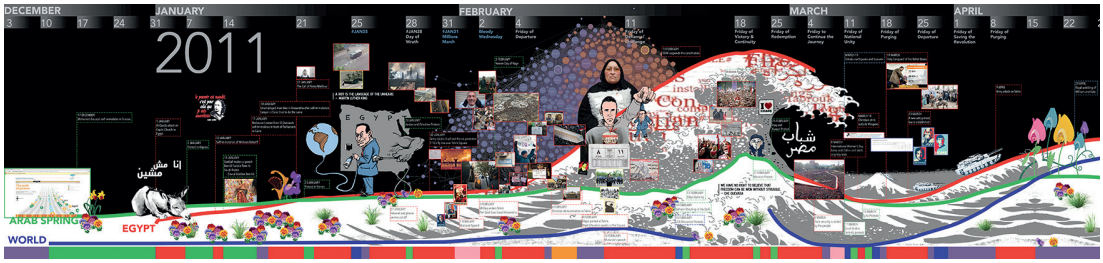
und weltweit die Menschen bewegten, sind heute oftmals nicht mehr online zugänglich. Baladi treibt die generelle Frage um, wie man die zivilgesellschaftlichen Bildzeugnisse der Auflehnung gegen staatliche Repression bewahren kann und wie sie in die Geschichtsschreibung – eine multiperspektivische Geschichte, die auch vom Volk erzählt wird – eingehen können. Ihr eigenes Bildarchiv, aus dem sich ihre Arbeiten seit 2011 speisen, geht jedoch weit über den Kontext der ägyptischen Revolution hinaus. Die Dreikanal-Videoarbeit *Alone, Together, … In Media Res* (2012) kombiniert Videos der Proteste in Ägypten mit anderen YouTube-Fundstücken wie Ausschnitten von Zeichentrickfilmen, Spielfilmen, Musikvideos, Clips von politischen oder philosophischen Reden und historischen Revolten.
Die Aufstände in Ägypten werden so mit anderen sozialen Bewegungen, ihrem Motivkanon und ihren Bildpolitiken in Verbindung gebracht. „It was as though Sartre was protesting with us in Tahrir"[2], schreibt die Künstlerin und thematisiert damit auch YouTube als „contact zone" von Bildern, die einander über Zeit und Raum hinweg zu affizieren scheinen. Die berühmten Aufnahmen des von Demonstrierenden gefüllten Tahrir-Platzes aus der Vogelperspektive werden in der Videoinstallation zusammen mit einer Szene aus *Alice im Wunderland* gezeigt, die Baladi als Metapher verwendet: „[…] I, like Alice in Wonderland, fell into a hole: YouTube."[3] In dieser medienreflexiven Arbeit hat auch Marshall McLuhan einen Auftritt, der in den 1960er Jahren das berühmte Diktum „The Medium is the Message" geprägt hat. Die Künstlerin befragt nicht zuletzt die Kanäle, über die die Bilder verbreitet werden, wie auch den Status der Bilder selbst und ihr

***Ana Masri (I am Egyptian)*, 2011, Exzerpt**

20171017_affectme_innen_druck_H_opt17-10-17.indd 109 17.10.17 17:16

by way of blending fiction and documentation. The comparison of YouTube and "Wonderland" with all its paradoxes and absurdities, where one may dreamingly lose grip of reality, is ambiguous and telling.

Lara Baladi's recent project is an interactive timeline echoing the events in Egypt and their repercussions. This encompassing index surely can be considered as the core of *Vox Populi*, and it is being presented for the first



time at KAI 10. Here, we encounter Alice once more, who guides us along the timeline as an observer (or perhaps as the artist's alter ego). With her

we can review the harrowing as well as the euphoric moments of the revolution. The digital footage collected from social platforms allows us to intensely experience the affective potential of images, when, for instance, the video *Tiananmen-like courage in Cairo*[4] is played. The blurred and pixelated mobile phone video that recorded the forming street protests from the elevated perspective of a window or balcony features a man who

Vox Populi, since 2011, study for the timeline
Paper prototyp for *Vox Populi*, 2015, video stills

20171017_affectme_innen_druck_H_opt17-10-17.indd 110 17.10.17 17:16

Authentizitätsversprechen, indem sie Fiktion und Dokumentation miteinander verschränkt. Der Vergleich von YouTube und dem „Wunderland“ mit seinen Paradoxien und Absurditäten, in dem man sich träumend verliert, ist vieldeutig.

Lara Baladis neues Projekt ist eine interaktive Timeline der Ereignisse in Ägypten und ihren Folgen, die sicherlich als Herzstück von *Vox Populi* gelten kann und in KAI 10 erstmals ausgestellt wird. Erneut begegnen wir Alice, die uns als Betrachterin (vielleicht auch als Alter Ego der Künstlerin)

durch die Timeline führt. Mit ihr können wir die aufreibenden, erschütternden und euphorischen Momente der Revolution Revue passieren lassen. Das im Social Web gesammelte Material macht das Affizierungspotenzial der Bilder noch einmal intensiv erfahrbar, wenn etwa das Video *Tiananmen-like courage in Cairo*[4] abgespielt wird. Das verwackelte und pixelige Handyvideo, das aus der erhöhten Perspektive eines Fensters oder Balkons die

Papierprototyp für *Vox Populi*, 2015, Videostills

20171017_affectme_innen_druck_H_opt17-10-17.indd 111 17.10.17 17:16

confronted a military riot-control vehicle equipped with a water cannon. The spectacular scene immediately recalls the iconic "Tank Man" of the Tiananmen Square in Beijing in 1989; the act of resistance and visual formula are being repeated here. One hears the shouts and cries of the people on the street, but the excitement of the person filming the scene is also mediated impressively. The video went viral instantly when it was uploaded on January 25, 2011. For the incident took place on the day that is known as the beginning of the "18 Days" (until Mubarak's resignation) and, based on the hashtag #Jan25, was to give the revolution its name (ثورة 25 يناير, January 25 Revolution).

For this exhibition Baladi developed the timeline project further by extending it as a multimedia installation composed of a neon sign with lettering, several murals and displays featuring the actual timeline.

The lettering quotes the famous and frequently appropriated saying by Che Guevara, "Let's be realistic, demand the impossible!", which became the slogan of the 1968 movement in France. Baladi translates this revolutionary, utopian guiding principle to the Egyptian context. She thus comments on both the political events and the image economies involved, portraying them as a historical process of negotiation: What is reality; what is illusion? What is possible; what is unlikely? What is true and authentic and what isn't?

Kerstin Schankweiler

1 Lara Baladi, *Archiving a Revolution in the Digital Age, Archiving as an Act of Resistance*, in: *Ibraaz*, 28.7.2016, www.ibraaz.org/essays/163 (last access 3.8.2017).
2 Lara Baladi, *Alone, Together*, in: *Guernica. A Magazine of Art & Politics*, 25.1.2013, www.guernicamag.com/daily/lara-baladi-alone-together/ (last access 13.10.2017).
3 Ibid.
4 https://www.youtube.com/watch?v=q1m4_q_HP5o (last access 18.9.2017).

Be Realistic, Ask for the Impossible, study for a mural, 2017

20171017_affectme_innen_druck_H_opt17-10-17.indd 112 17.10.17 17:16

sich formierenden Straßenproteste festgehalten hat, zeigt einen Mann, der sich einem Militärfahrzeug mit Wasserwerfer entgegenstellt. Die spektakuläre Szene erinnert unwillkürlich an den ikonischen „Tank Man“ vom Tian’anmen-Platz in Beijing 1989; widerständische Aktion und Bildformel werden hier wiederholt. Man hört die Schreie der Menschen auf der Straße, aber auch die Aufgeregtheit des Videografen vermittelt sich eindrücklich. Das Video ging augenblicklich viral, als es am 25. Januar 2011 hochgeladen wurde. Denn der Vorfall ereignete sich an jenem Tag, der als Beginn der „18 Tage“ (bis zum Rücktritt Mubaraks) gilt und mit dem Hashtag #Jan25 namensgebend wurde (ثورة 25 يناير, Revolution des 25. Januar).

Baladi hat das Timeline-Projekt für die Ausstellung als Multi-Media-Installation weiterentwickelt, die aus einem Leuchtschild mit Schriftzug, mehreren Wandgemälden und Displays mit der eigentlichen Timeline besteht.

Der Schriftzug zitiert den berühmten und vielfach angeeigneten Ausspruch Che Guevaras „Seien wir realistisch, fordern wir das Unmögliche!“, der auf Französisch zum Slogan der 1968er Bewegung in Frankreich wurde. Baladi überträgt diesen revolutionären, utopischen Leitgedanken auf den ägyptischen Kontext. Sie kommentiert damit die politischen Ereignisse wie auch die damit einhergehenden Bildökonomien als einen historischen Prozess der Aushandlung: Was ist Realität, was ist Illusion? Was ist möglich, was ist unwahrscheinlich? Was ist wahr und authentisch, was nicht?

Kerstin Schankweiler

1 Lara Baladi, *Archiving a Revolution in the Digital Age, Archiving as an Act of Resistance*, in: *Ibraaz*, 28.07.2016, www.ibraaz.org/essays/163/ (letzter Zugriff 03.08.2017).
2 Lara Baladi, *Alone, Together*, in: *Guernica. A Magazine of Art & Politics*, 25.01.2013, www.guernicamag.com/daily/lara-baladi-alone-together/ (letzter Zugriff 13.10.2017).
3 Ebd.
4 https://www.youtube.com/watch?v=q1m4_q_HP5o (letzter Zugriff 18.09.2017).

Be Realistic, Ask for the Impossible, Studien zu Wandgemälde, 2017

20171017_affectme_innen_druck_H_opt17-10-17.indd 113 17.10.17 17:16